

François Zenner

Mise en valeur architecturale

septembre 2012

Commune de Huningue

Étude coloristique aux abords de la Place Abbatucci

Rechercher un lieu, une adresse **VALLER** +

Remonter le temps 2D 3D

Ville

France métr...

Echelle 1 : 4 025 0 100 m

IGN

Avant propos

Pour une cité, c'est un acte de courage que de s'occuper d'orchestrer la coloration de ses rues et d'oser toucher ainsi à un des prétendus derniers bastions de la liberté : la couleur !

Je pense, pour ma part, que des personnes bien conseillées sont plus libres de faire un choix.

J'espère les y aider grâce à mon intervention en partageant mon expérience et mes convictions avec pédagogie et écoute. Nous devrions pouvoir éviter les nuisances ou caprices que certains chercheraient à imposer par défaut de conseil, par dépit ou par provocation.

Aussi je me propose, en quelque sorte, d'être un voisin interchangeable qui voit de l'extérieur toujours la façade des autres.

Un cadre de vie harmonieux est propice au développement et au plaisir d'être ensemble. Cet enjeu est une affaire de civisme.

La couleur est énergie, onde, nourriture, objet de débat.

Mes vœux de réussite à Huningue.

Grandes lignes de l'étude, choix et arguments

Perception de la place

A première vue, la mise en valeur architecturale et urbaine s'impose sur cette place au passé qu'on devine riche par la présence des institutions de la République et de l'Eglise.

A proximité, la Suisse et l'Allemagne, dont le lien avec la France est assuré par la proche passerelle qui n'attend que ce projet.

La nouvelle place, le paysage

On peut, grâce à ce projet d'embellissement, offrir une perception plus homogène et plus harmonieuse des lieux. Ce travail, fruit d'une étude argumentée, donne du sens aux choix proposés.

Sur la place, on attend par exemple les arbres qui formeront une ceinture significative, forte et déterminante. Ils seront des indicateurs d'échelle et de couleur. Cette zone végétalisée doit être mise en valeur par traitement des façades et inversement.

Par ailleurs, les commerces qui sont souvent à requalifier, devraient pouvoir s'inscrire facilement à leur juste valeur dans cet ensemble. Ils pourraient devenir plus visibles, lisibles et attrayants, les fonds de façades étant relativement discrets.

Le parti pris coloristique que je propose consiste à donner à cette place un écrin doux, d'esprit minéral, notamment du fait de la sobriété du bâti.

Lorsqu'on s'éloigne des abords directs, on peut se permettre d'être moins "sage", on quitte l'aspect officiel de cette place d'Armes pour retrouver des ensembles de maisons plus variés.

En prenant en compte les points cardinaux qui supposent des expositions au soleil différentes, on conforte aussi le choix de couleur d'une façade, par exemple couleurs froides au sud et couleurs plutôt chaudes au nord, les couleurs neutres assurent les liaisons.

J'alterne aussi les teintes foncées et les teintes claires pour mieux rendre la singularité de chaque édifice.

L'affectation d'un bâtiment lui confère souvent des gammes de couleurs symboliques.

Lire l'architecture

La plupart des bâtiments institutionnels ont des entrées, des avant-corps ou des parties centrales marquées. J'ai développé ce thème autour de la place sur les quatre ensembles nord, est, sud, ouest.

L'école, axée au nord, comporte deux entrées que j'indique plus clairement que les fonds. La Poste et le Tribunal, façades exposées ouest, ont des parties centrales que je renforce. Cela me permet de donner une meilleure échelle, de fragmenter le bâtiment et de placer des verticalités.

L'ensemble des cinq façades sud retrouve un centre et des ailes symétriques.

Côté est, c'est l'église qui indique le milieu.

L'axe de liaison place d'Armes-Mairie (rue Abbatucci) peut être coloré plus vivement : pas d'arbres, une rue assez étroite souvent ombrée et des façades plus petites et plus animées.

Pour le début de la rue Barbanègre, j'ai choisi des teintes franches et douces en liaison avec l'environnement direct. L'espace y est plus ouvert, c'est une invitation.

Présentation des planches

Quatorze planches couleur, quatorze bâtiments ou groupe de bâtiments avec référence des teintes choisies. Les parties exprimées en gris nous permettent de mieux percevoir les propositions. En accompagnement, les recommandations architecturales qui permettraient de parfaire l'opération. En médaillon, en haut à gauche, l'état actuel et un plan de situation sur lequel une flèche bleue indique l'angle de prise de vue.

La numérotation cadastrale n'étant pas évidente, j'ai opté pour des lettres identifiant les bâtiments et des nombres identifiant les groupes. C'est aussi un sens de visite.

Un nuancier plat est joint à chaque cahier et un seul nuancier général plus volumineux.

Nuancier

J'ai choisi le nuancier de la marque KEIM pour être certain que les pigmentations soient minérales donc plus stables dans le temps (surtout s'il s'agit de dépenser de l'argent public !...).

Tout fabricant, de nos jours, est capable de contretyper ces teintes. Tout peintre ayant ses affinités commerciales pourra continuer à se fournir selon ses habitudes. Afin de vérifier la pertinence du choix de couleur, je demande toujours de faire un test d'au moins 1m² sur la façade concernée. C'est ainsi qu'on peut définitivement apprécier le rendu d'une teinte. A cette occasion, on aborde des notions plus techniques.

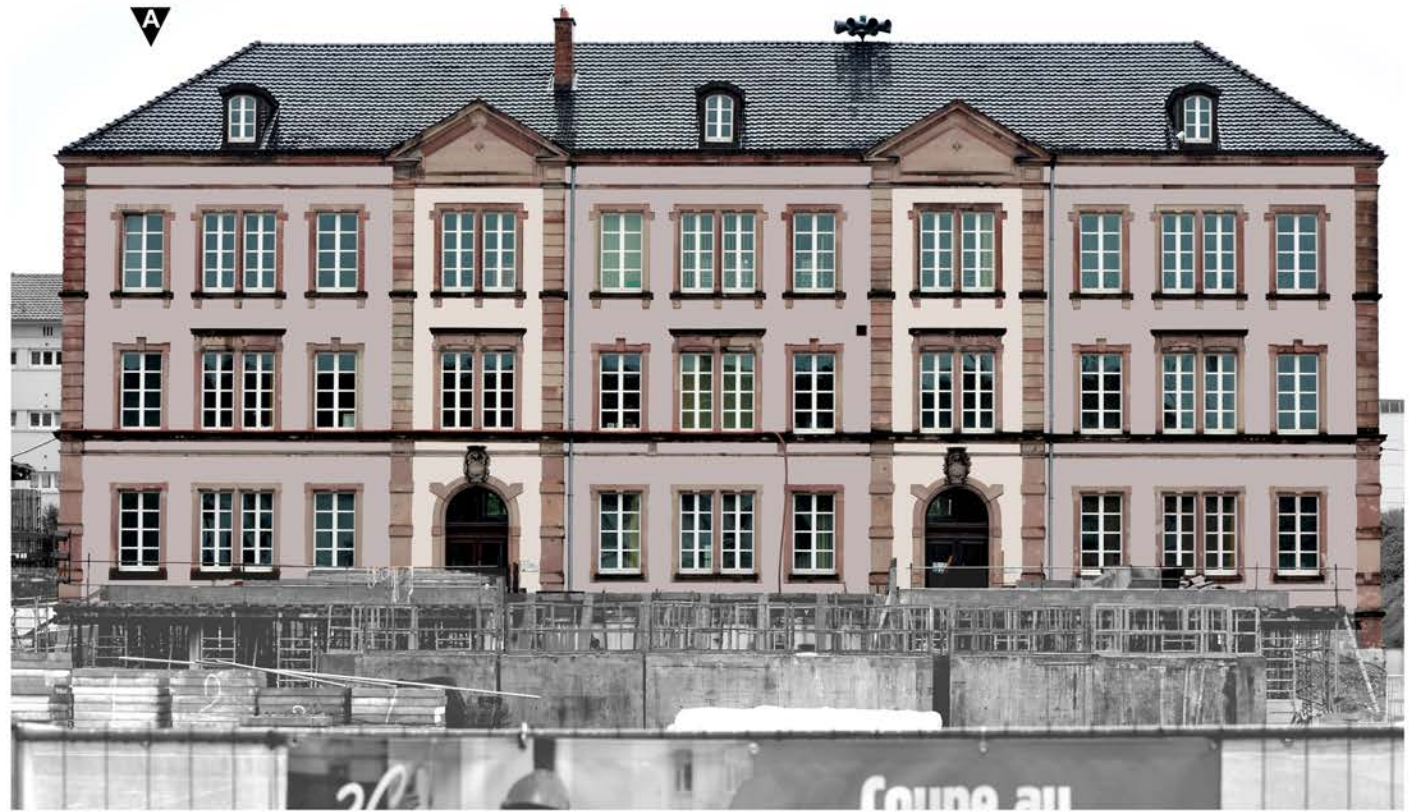
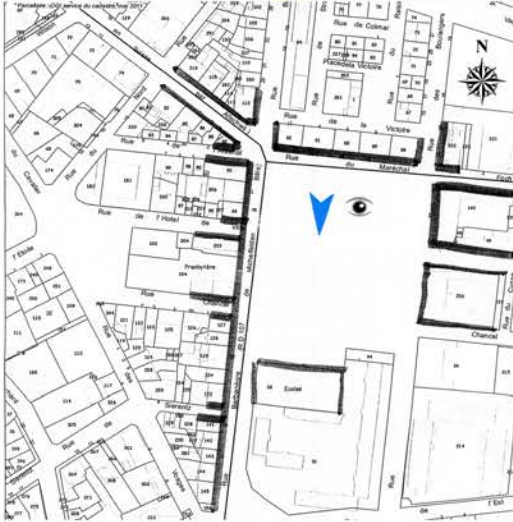
...intéressant !

*Place d'Armes à Belfort
2 héliogravures vers 1820 (collection personnelle)*


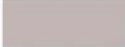


Est-ce l'imagination du peintre ou bien la réalité vers 1820 ?

Vue N° 1



PRESCRIPTIONS COULEURS

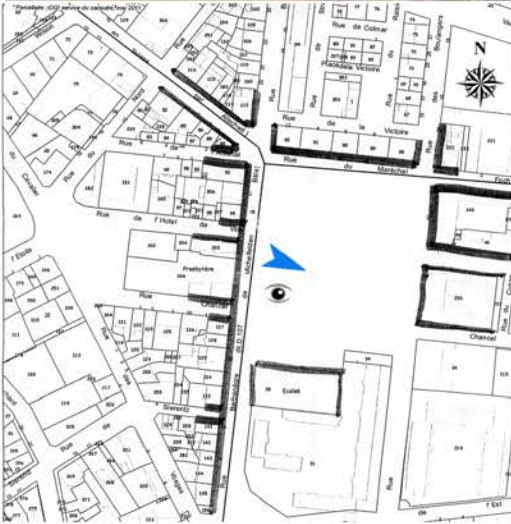
| | |
|----------|--|
| A |  |
| | 9215 - entrées |
| |  |
| | 9229 - fonds |

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

Néant



Vue N° 2



PRESCRIPTIONS COULEURS

- B**
-  9037 - façade
 -  9546 - encadrements + bandeaux
 -  9543 - avant corps

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

Néant

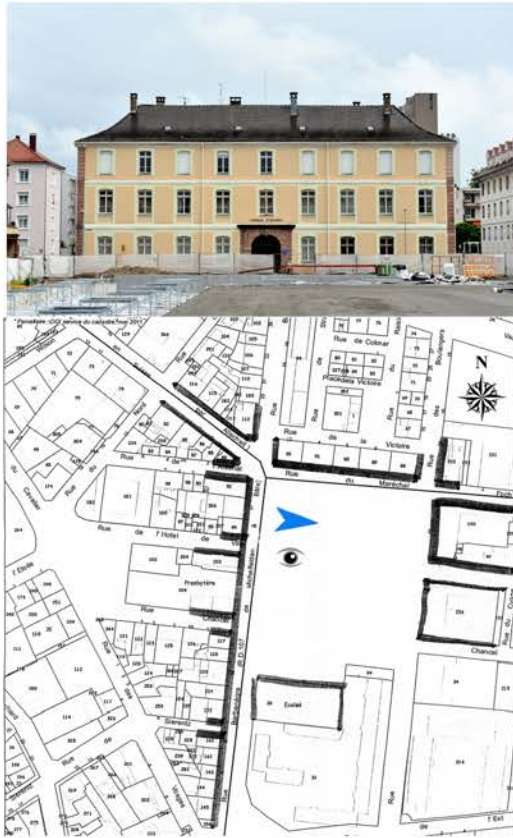


POTAIN 4

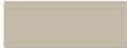



LA POSTE

Vue N° 3



PRESCRIPTIONS COULEURS

- C**
-  **9310** - façade
 -  **9304** - avant corps + bandeaux
 -  **9556** - encadrements

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

Néant



TRIBUNAL D'INSTANCE

Vue N° 4



PRESCRIPTIONS COULEURS

- D**
- 9454 - façade
 - 9307 - encadrements et corniche

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

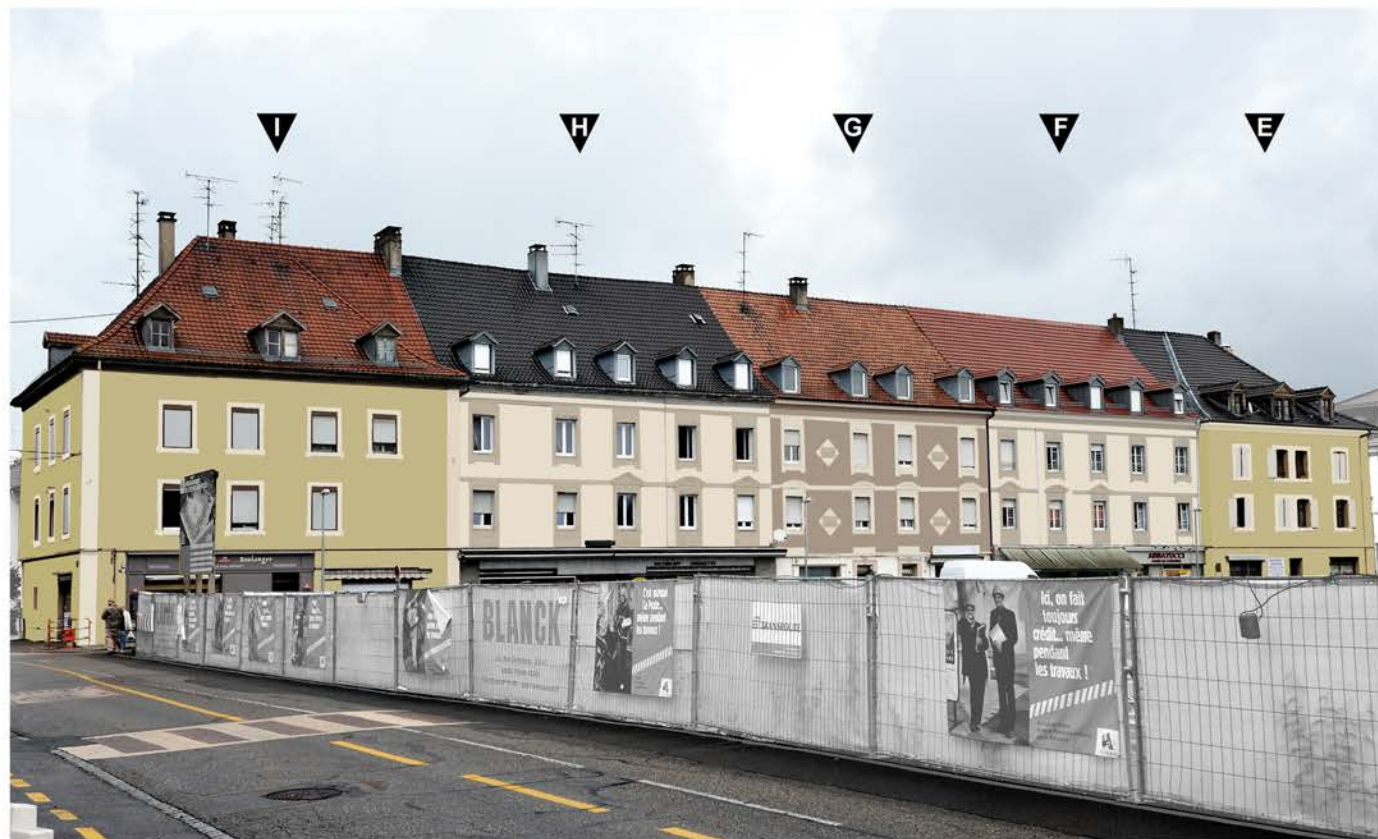
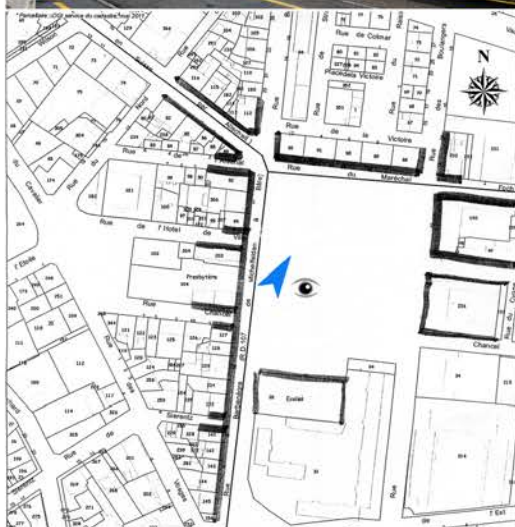
Etre attentif aux menuiseries en cas de changement (ex : lucarne centrale) ainsi qu'à la pose de futures enseignes.














Vue N° 4



Vue N° 5



PRESCRIPTIONS COULEURS

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <p>I</p>  <p>9369 - façade</p>  <p>9536 - encadrements</p> | <p>H</p>  <p>9276 - façade</p>  <p>9288 - encadrements</p> | <p>G</p>  <p>9285 - façade</p>  <p>9536 - encadrements</p> | <p>F</p>  <p>9276 - façade</p>  <p>9288 - encadrements</p> | <p>E</p>  <p>9369 - façade</p>  <p>9536 - encadrements</p>  <p>9870 - volets</p> |
|---|---|---|---|---|

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

- I** Réouverture d'une baie ? Harmonisation des commerces du rez de chaussée. Rechercher un modèle de store type pour la Place à cette occasion.
- H** Requalification et amélioration du rez de chaussée : menuiserie, enseignes, stores. Dépose caisson climatisation et antenne parabolique.
- G** Requalification et amélioration du rez de chaussée : caisson lumineux, store, menuiserie porte.
- F** Volets en question par rapport à la cohérence de l'ensemble du groupe. Requalification et amélioration du rez de chaussée y compris les menuiseries. Chercher solution pour le store.
- E** Volets en question par rapport à la cohérence de l'ensemble du groupe. Requalification et amélioration du rez de chaussée. Devanture bois, type boulangerie, par exemple.



Boulanger

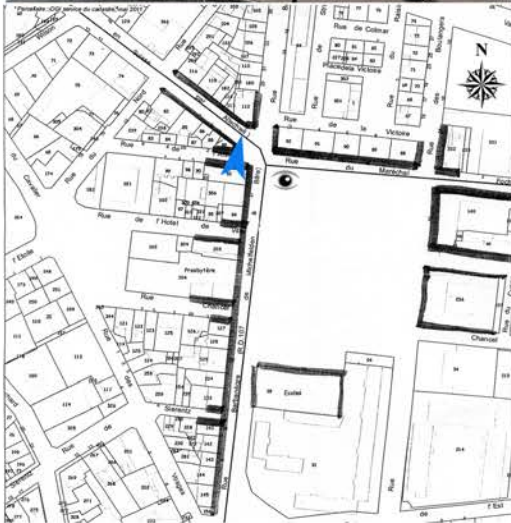
BLANCK

C'est comme la Poste...
même pendant
les travaux !



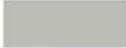
TRANSPORT

Id, on fait
toujours
crédit... même
pendant
les travaux !

Vue N° 6



PRESCRIPTIONS COULEURS

| | |
|---|---|
| J |  |
| | 9164 - façade |
| |  |
| | 9536 - encadrements |
| |  |
| | 9510 - volets |

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

Revoir toutes les enseignes. Revoir parasols et stores. Etre attentif au remplacement des volets et des menuiseries.



BAR RESTAURANT

RESTAURANT VAUBAN

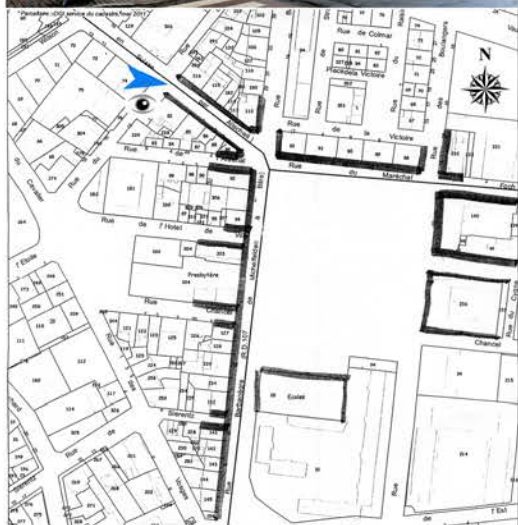
RUE
ABBATICCI

2

D469

1

Vue N° 7



PRESCRIPTIONS COULEURS

| | | | | | | | | | |
|----------|---------------------|----------|---------------------|----------|---------------------|----------|---------------------|----------|---------------------|
| O | | N | | M | | L | | K | |
| | 9129 - façade | | 9215 - façade | | 9110 - façade | | 9245 - façade | | 9529 - façade |
| | | | | | | | | | |
| | 9555 - encadrements | | 9529 - encadrements | | 9555 - encadrements | | 9555 - encadrements | | 9555 - encadrements |
| | | | | | | | | | |
| | | | 9225 - volets | | 9339 - volets | | 9339 - volets | | 9505 - volets |

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

- O** Dépose du carrelage boulangerie-pâtisserie et reconfiguration totale des deux devantures. Dépose des stores.
- N** Fenêtres et volets seraient à revoir : fenêtres deux vantaux + petits bois et volets persiennés, lames à la française.
- M** Revoir porte, fenêtres et volets. Refaire probablement les enduits.
- L** Revoir les enseignes.
- K** Requalification de la devanture, particulièrement des enseignes.



PIZZA
KEBAP



KEBAP

7/1/7

UNGERIE PATISSIERIE



Alte

Garage



Vue N° 8



PRESCRIPTIONS COULEURS

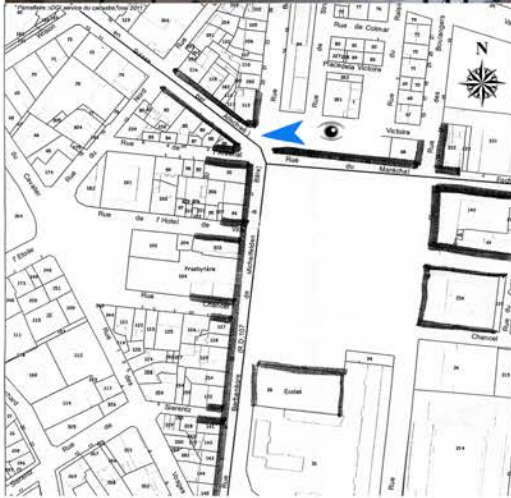
| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>S</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #f4b084; margin-right: 5px;"></div> <p>9075 - façade</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #8b734d; margin-right: 5px;"></div> <p>9304 - encadrements</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #c0c0c0; margin-right: 5px;"></div> <p>9514 - volets</p> </div> | <p>R</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #e6d8c0; margin-right: 5px;"></div> <p>9536 - façade</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #8b734d; margin-right: 5px;"></div> <p>9307 - encadrements</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #8b3d3d; margin-right: 5px;"></div> <p>9182 - volets</p> </div> | <p>Q</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #b0a060; margin-right: 5px;"></div> <p>9369 - façade</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #e6d8c0; margin-right: 5px;"></div> <p>9536 - encadrements</p> </div> | <p>P</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #e6c0a0; margin-right: 5px;"></div> <p>9154 - façade</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #c06040; margin-right: 5px;"></div> <p>9169 - encadrements</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #8b4d4d; margin-right: 5px;"></div> <p>9203 - volets</p> </div> |
|--|--|---|--|

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES




- S** Dépose du store (voir façade avant). Couleur unique pour la devanture. Soubassement trop haut.
- R** Revoir les fenêtres. Volets folkloriques ! Se poser la question de la conservation du décor mosaïque alsacienne, en effet on pourrait retrouver à cet endroit une ouverture. Rez de chaussée : dépose totale du carrelage et soubassement trop haut.
- Q** Volets persiennés mais lames américaines !... Recomposition totale du rez de chaussée (devanture et accès immeuble). Dépose enseigne drapeau sur façade.
- P** Décroûtage des façades, enduits neufs. Dépose des enseignes et requalification.



Vue N° 9



PRESCRIPTIONS COULEURS

- T**
-  9292 - façade
 -  9304 - colombage
 -  9288 - rez de chaussée

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

Style douteux ! Un changement des fenêtres serait profitable.



Vue N° 10



PRESCRIPTIONS COULEURS

| | |
|----------|--|
| U |  |
| | 9510 - façade |
| |  |
| | 9536 - encadrements |

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

Revoir l'ensemble des enseignes et le store de la boulangerie.



FILIZ BAZAR

BOULANGERIE DAVID

PRASSE

4€
4€

Post Box
10000

10000

PMU

10000

DAVID

Vue N° 11



X



W



V



PRESCRIPTIONS COULEURS

X



9112 - façade



9536 - encadrements



9283 - volets

W



9283 - façade

V



9536 - façade



9182 - encadrements



9569 - volets

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

- X A noter : volets et fenêtres exemplaires
- W Néant.
- V Dépose de la bâche sur la ferronnerie du balcon.



BANQUE POPULAIRE

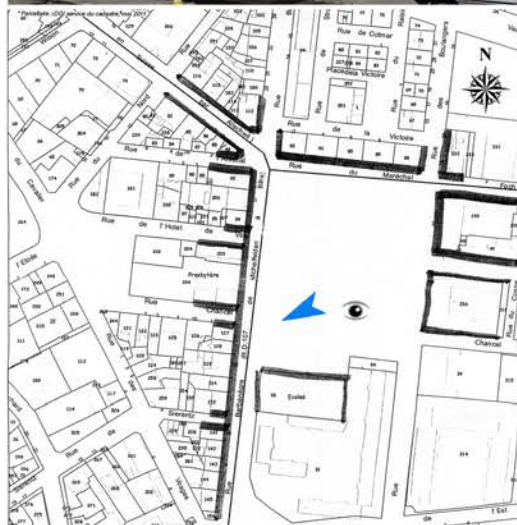
+
N O
P U L A I R E

+
BANQUE
POPULAIRE









PRESCRIPTIONS COULEURS

| | |
|----------|---------------------|
| Y | |
| | 9129 - façade |
| | |
| | 9536 - encadrements |

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

Y Revoir porte boîtes aux lettres et stores du rez de chaussée.



FEUILLE D'OR
ALIMENTATION
GENERALE
00 29 89 95 50

Créa-Coiff
20

LA SUCCURSIALE CHEZ KÄTHEL



PRESCRIPTIONS COULEURS



9245 - façade



9555 - encadrements



9129 - volets



9335 - façade



9285 - façade



9555 - encadrements

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

B' Dépose des volets roulants, remise en place de volets battants.

A' Néant.

Z Requalification de l'enseigne. Surveiller le changement éventuel des fenêtres. Revoir le store.



RESTAURANT LA COUSCOUSSIERE CHEZ KAMEL
















A utility box covered in various posters and notices. The posters include dates and names, such as "MAINA ROSA" and "MAINA ROSA".

RESTAURANT LA COUSCOUSSE CHEZ L'AMAL

Vue N° 14



PRESCRIPTIONS COULEURS

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>G'</p>  <p>9036 - façade</p>  <p>9529 - encadrements</p>  <p>Blanc - volets</p> | <p>F'</p>  <p>9265 - façade</p>  <p>9555 - encadrements</p> | <p>E'</p>  <p>9369 - façade</p>  <p>9555 - encadrements</p>  <p>9385 - volets</p> | <p>D'</p>  <p>9395 - façade</p>  <p>9529 - encadrements</p>  <p>9265 - volets</p> | <p>C'</p>  <p>9410 - façade</p>  <p>9555 - encadrements</p> |
|---|--|--|--|--|

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

- G' Revoir stores et enseignes.
- F' Fenêtres, volets exemplaires. Revoir toutes les enseignes.
- E' Revoir la porte de l'immeuble.
- D' Trouver une solution pour les boîtes aux lettres. Revoir ou refaire une porte.
- C' Dépose des volets roulants, remise en place de volets battants. Requalification de la devanture qui intégrerait les enseignes et les menuiseries.



Boutique Cadeaux

← PLACE DES BATHILLES

INFORMATIONS

INFORMATIONS

TELEPHONES

CONFORT

PHOTO & VIDEO

N° de vue
Code bâtiments

Couleurs et numéros de référence dans le nuancier

