

**François Zenner**

Mise en valeur architecturale

septembre 2012

## **Commune de Huningue**

*Étude coloristique aux abords de la Place Abbatucci*

Rechercher un lieu, une adresse **VALLER** +

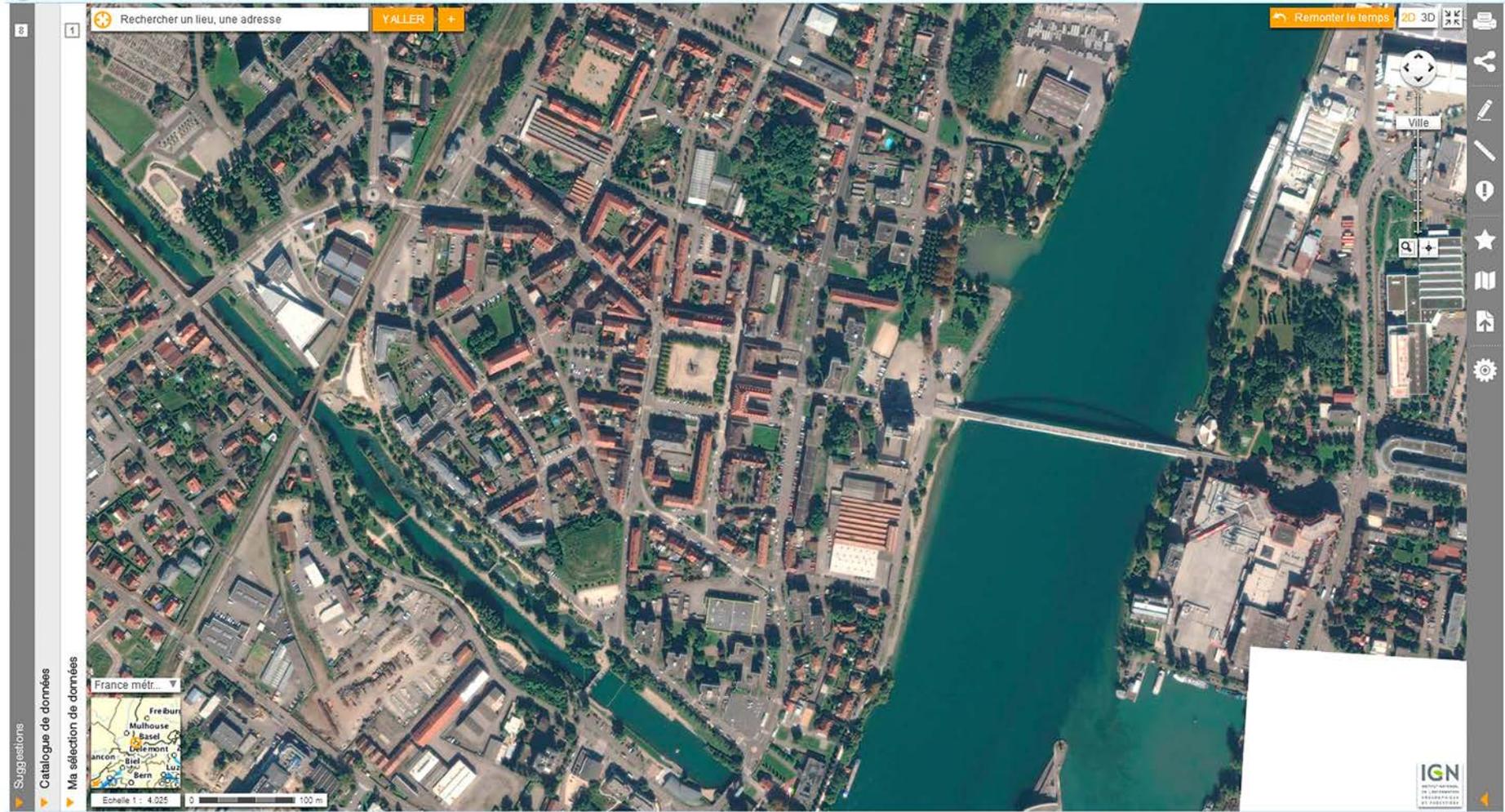
Remonter le temps 2D 3D

Ville

France métr...

Echelle 1 : 4 025 0 100 m

IGN



The screenshot displays the Geoportail web application interface. The main content is an aerial satellite view of a city, likely Mulhouse, showing a river (the Ill) and a bridge. The interface includes a search bar at the top left with a 'VALLER' button. On the right side, there are navigation controls including a compass, a 'Remonter le temps' button, and 2D/3D view toggles. A sidebar on the left contains menu items: 'Suggestions', 'Catalogue de données', and 'Ma sélection de données'. At the bottom left, there is a small map of France with a location marker and a scale bar. The IGN logo is visible in the bottom right corner.

## **Avant propos**

*Pour une cité, c'est un acte de courage que de s'occuper d'orchestrer la coloration de ses rues et d'oser toucher ainsi à un des prétendus derniers bastions de la liberté : la couleur !*

*Je pense, pour ma part, que des personnes bien conseillées sont plus libres de faire un choix.*

*J'espère les y aider grâce à mon intervention en partageant mon expérience et mes convictions avec pédagogie et écoute. Nous devrions pouvoir éviter les nuisances ou caprices que certains chercheraient à imposer par défaut de conseil, par dépit ou par provocation.*

*Aussi je me propose, en quelque sorte, d'être un voisin interchangeable qui voit de l'extérieur toujours la façade des autres.*

*Un cadre de vie harmonieux est propice au développement et au plaisir d'être ensemble. Cet enjeu est une affaire de civisme.*

*La couleur est énergie, onde, nourriture, objet de débat.*

*Mes vœux de réussite à Huningue.*

# Grandes lignes de l'étude, choix et arguments

## Perception de la place

A première vue, la mise en valeur architecturale et urbaine s'impose sur cette place au passé qu'on devine riche par la présence des institutions de la République et de l'Eglise.

A proximité, la Suisse et l'Allemagne, dont le lien avec la France est assuré par la proche passerelle qui n'attend que ce projet.

## La nouvelle place, le paysage

On peut, grâce à ce projet d'embellissement, offrir une perception plus homogène et plus harmonieuse des lieux. Ce travail, fruit d'une étude argumentée, donne du sens aux choix proposés.

Sur la place, on attend par exemple les arbres qui formeront une ceinture significative, forte et déterminante. Ils seront des indicateurs d'échelle et de couleur. Cette zone végétalisée doit être mise en valeur par traitement des façades et inversement.

Par ailleurs, les commerces qui sont souvent à requalifier, devraient pouvoir s'inscrire facilement à leur juste valeur dans cet ensemble. Ils pourraient devenir plus visibles, lisibles et attrayants, les fonds de façades étant relativement discrets.

Le parti pris coloristique que je propose consiste à donner à cette place un écrin doux, d'esprit minéral, notamment du fait de la sobriété du bâti.

Lorsqu'on s'éloigne des abords directs, on peut se permettre d'être moins "sage", on quitte l'aspect officiel de cette place d'Armes pour retrouver des ensembles de maisons plus variés.

En prenant en compte les points cardinaux qui supposent des expositions au soleil différentes, on conforte aussi le choix de couleur d'une façade, par exemple couleurs froides au sud et couleurs plutôt chaudes au nord, les couleurs neutres assurent les liaisons.

J'alterne aussi les teintes foncées et les teintes claires pour mieux rendre la singularité de chaque édifice.

L'affectation d'un bâtiment lui confère souvent des gammes de couleurs symboliques.

## Lire l'architecture

La plupart des bâtiments institutionnels ont des entrées, des avant-corps ou des parties centrales marquées. J'ai développé ce thème autour de la place sur les quatre ensembles nord, est, sud, ouest.

L'école, axée au nord, comporte deux entrées que j'indique plus clairement que les fonds. La Poste et le Tribunal, façades exposées ouest, ont des parties centrales que je renforce. Cela me permet de donner une meilleure échelle, de fragmenter le bâtiment et de placer des verticalités.

L'ensemble des cinq façades sud retrouve un centre et des ailes symétriques.

Côté est, c'est l'église qui indique le milieu.

L'axe de liaison place d'Armes-Mairie (rue Abbatucci) peut être coloré plus vivement : pas d'arbres, une rue assez étroite souvent ombrée et des façades plus petites et plus animées.

Pour le début de la rue Barbanègre, j'ai choisi des teintes franches et douces en liaison avec l'environnement direct. L'espace y est plus ouvert, c'est une invitation.

## Présentation des planches

Quatorze planches couleur, quatorze bâtiments ou groupe de bâtiments avec référence des teintes choisies. Les parties exprimées en gris nous permettent de mieux percevoir les propositions. En accompagnement, les recommandations architecturales qui permettraient de parfaire l'opération. En médaillon, en haut à gauche, l'état actuel et un plan de situation sur lequel une flèche bleue indique l'angle de prise de vue.

La numérotation cadastrale n'étant pas évidente, j'ai opté pour des lettres identifiant les bâtiments et des nombres identifiant les groupes. C'est aussi un sens de visite.

Un nuancier plat est joint à chaque cahier et un seul nuancier général plus volumineux.

## Nuancier

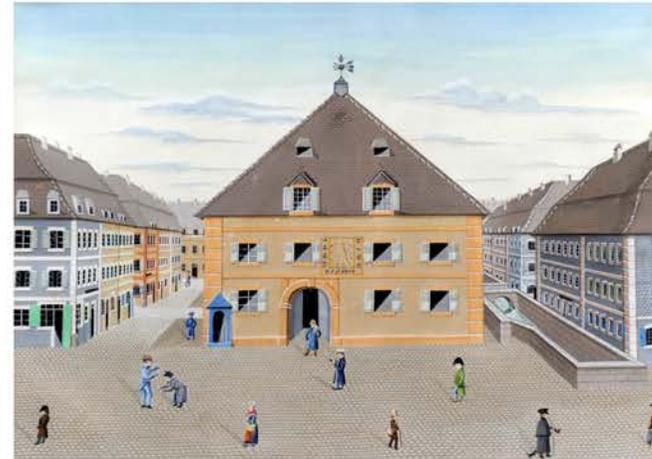
J'ai choisi le nuancier de la marque KEIM pour être certain que les pigmentations soient minérales donc plus stables dans le temps (surtout s'il s'agit de dépenser de l'argent public !...).

Tout fabricant, de nos jours, est capable de contretyper ces teintes. Tout peintre ayant ses affinités commerciales pourra continuer à se fournir selon ses habitudes. Afin de vérifier la pertinence du choix de couleur, je demande toujours de faire un test d'au moins 1m<sup>2</sup> sur la façade concernée. C'est ainsi qu'on peut définitivement apprécier le rendu d'une teinte. A cette occasion, on aborde des notions plus techniques.



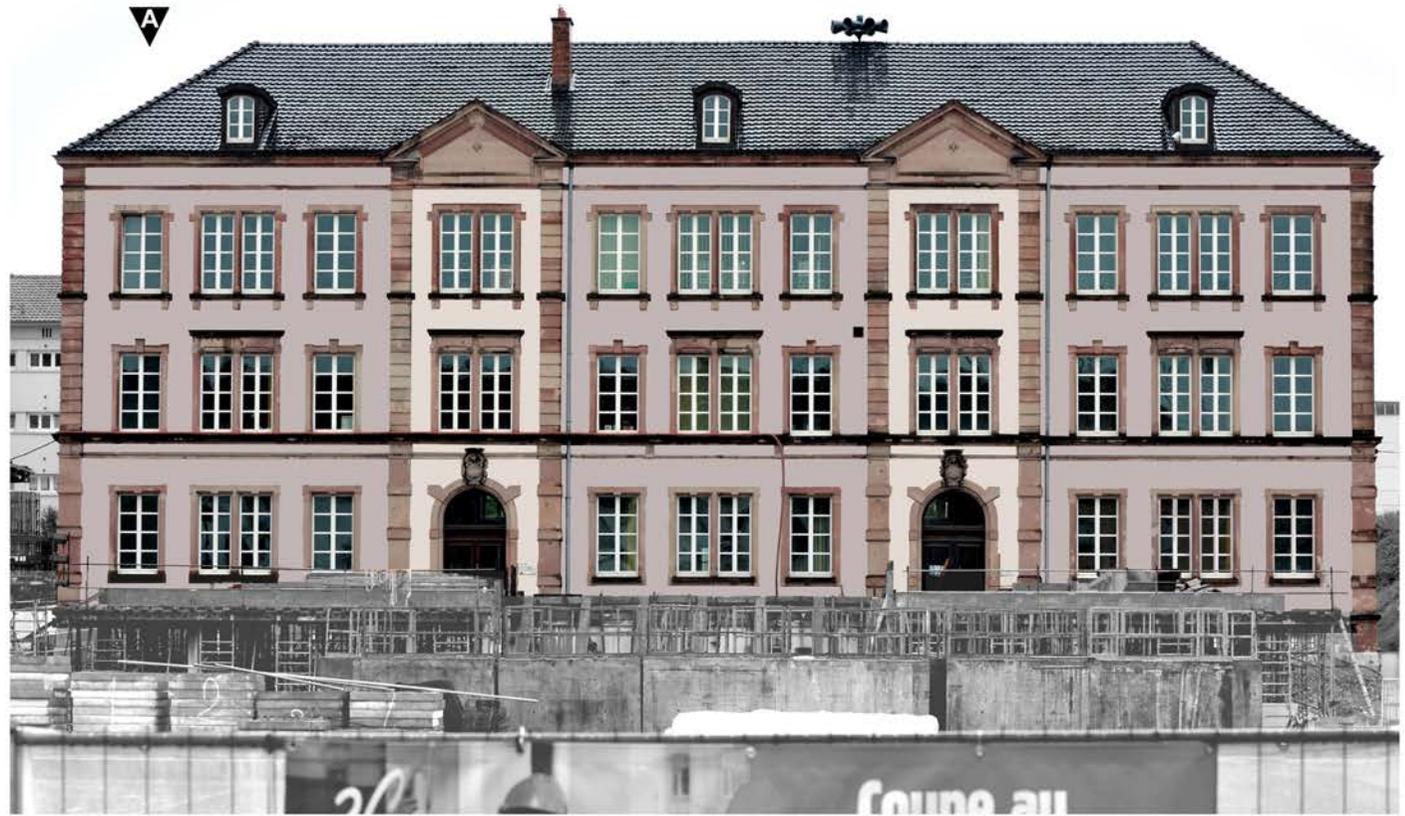
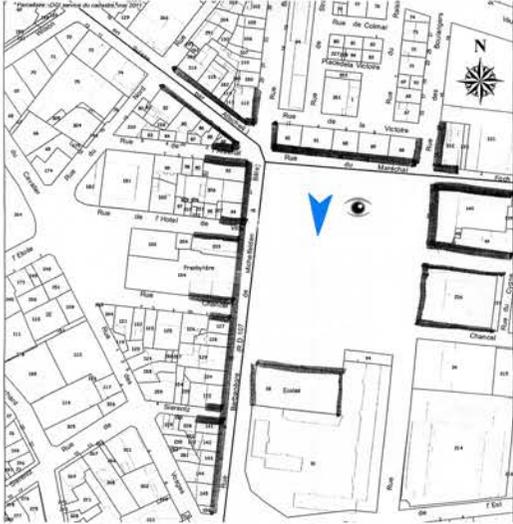
...intéressant !

*Place d'Armes à Belfort  
2 héliogravures vers 1820 (collection personnelle)*

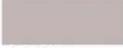


*Est-ce l'imagination du peintre ou bien la réalité vers 1820 ?*

Vue N° 1



**PRESCRIPTIONS COULEURS**

<b>A</b>	
	9215 - entrées
	
	9229 - fonds

**RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES**

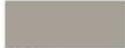
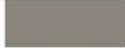
Néant



Vue N° 2



**PRESCRIPTIONS COULEURS**

- B**
-  9037 - façade
  -  9546 - encadrements + bandeaux
  -  9543 - avant corps

**RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES**

Néant

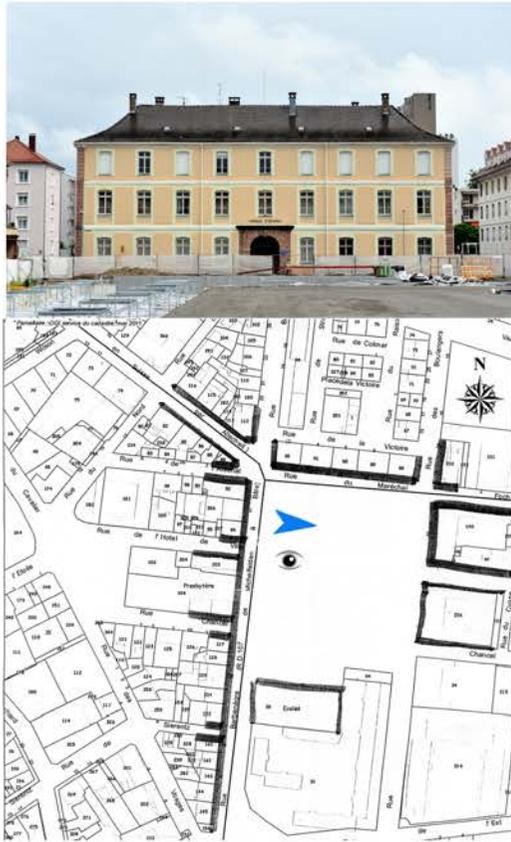


POTAIN 4



LA POSTE

Vue N° 3



**PRESCRIPTIONS COULEURS**

- C**
-  **9310** - façade
  -  **9304** - avant corps + bandeaux
  -  **9556** - encadrements

**RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES**

Néant



TRIBUNAL D'INSTANCE



Vue N° 4



**PRESCRIPTIONS COULEURS**

- D**  9454 - façade
-  9307 - encadrements et corniche

**RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES**

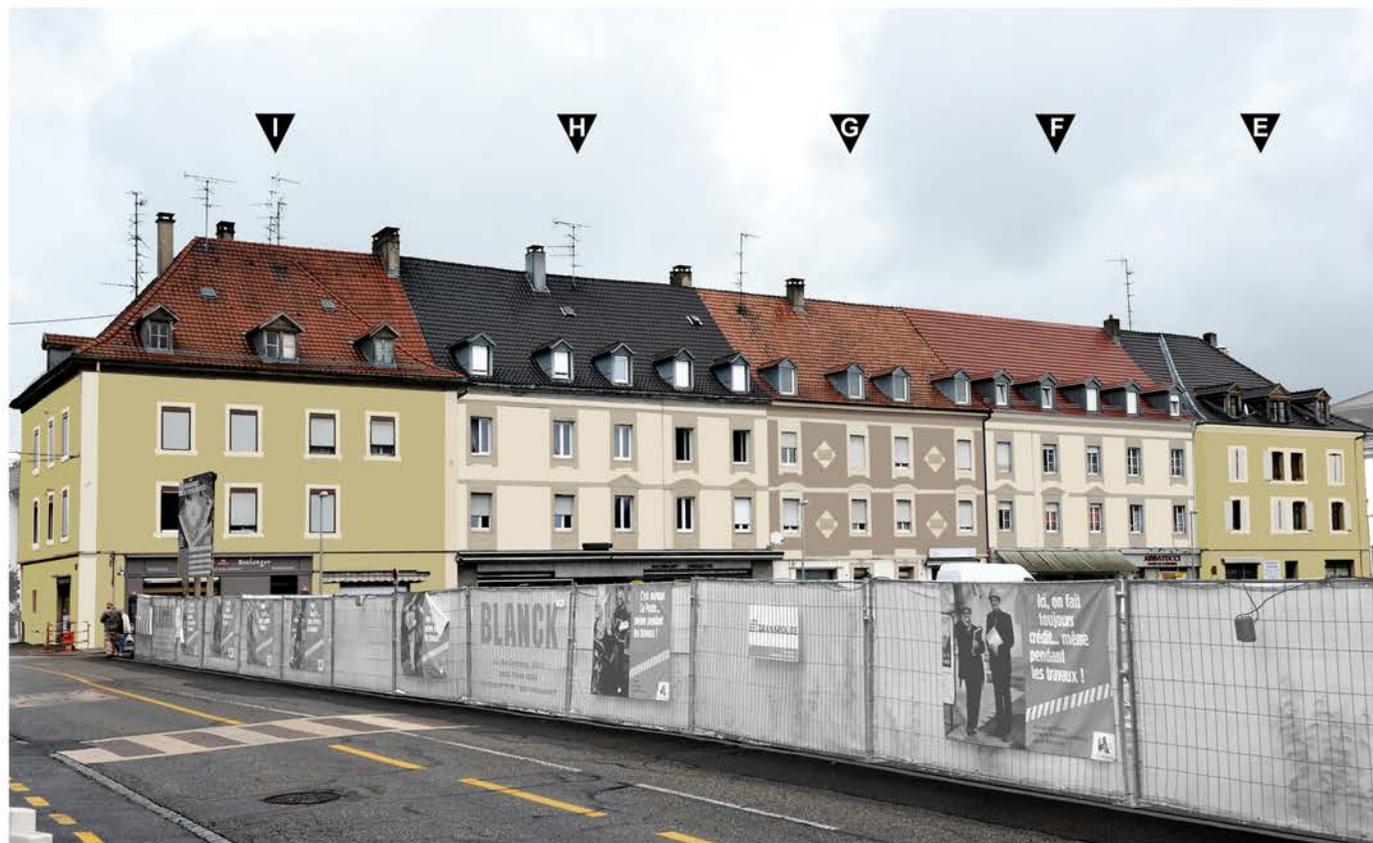
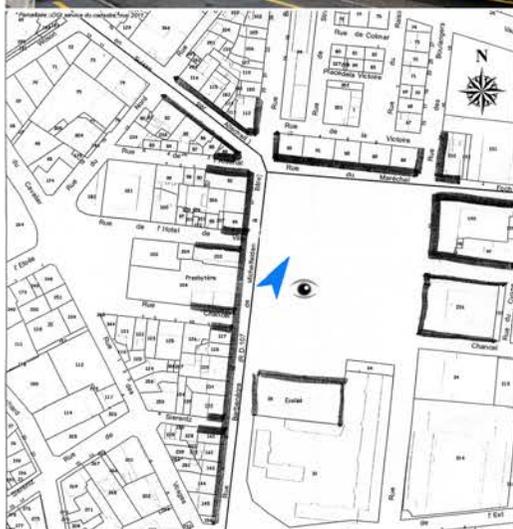
Etre attentif aux menuiseries en cas de changement (ex : lucarne centrale) ainsi qu'à la pose de futures enseignes.



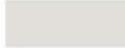
Vue N° 4



## Vue N° 5



### PRESCRIPTIONS COULEURS

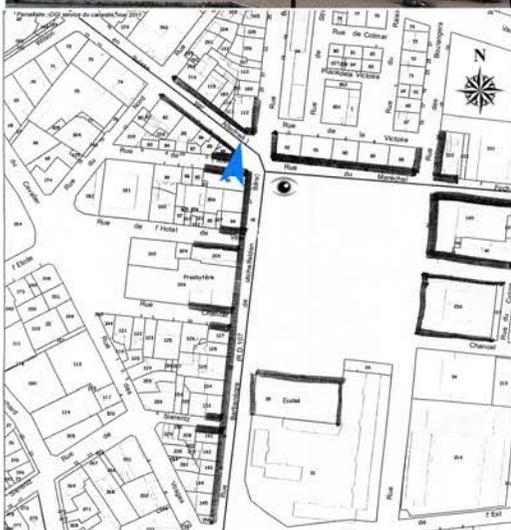
<b>I</b>		<b>H</b>		<b>G</b>		<b>F</b>		<b>E</b>	
	9369 - façade		9276 - façade		9285 - façade		9276 - façade		9369 - façade
									
	9536 - encadrements		9288 - encadrements		9536 - encadrements		9288 - encadrements		9536 - encadrements
									
									9870 - volets

### RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

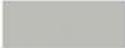
- I** Réouverture d'une baie ? Harmonisation des commerces du rez de chaussée. Rechercher un modèle de store type pour la Place à cette occasion.
- H** Requalification et amélioration du rez de chaussée : menuiserie, enseignes, stores. Dépose caisson climatisation et antenne parabolique.
- G** Requalification et amélioration du rez de chaussée : caisson lumineux, store, menuiserie porte.
- F** Volets en question par rapport à la cohérence de l'ensemble du groupe. Requalification et amélioration du rez de chaussée y compris les menuiseries. Chercher solution pour le store.
- E** Volets en question par rapport à la cohérence de l'ensemble du groupe. Requalification et amélioration du rez de chaussée. Devanture bois, type boulangerie, par exemple.



Vue N° 6



**PRESCRIPTIONS COULEURS**

<b>J</b>	
	<b>9164 - façade</b>
	
	<b>9536 - encadrements</b>
	
	<b>9510 - volets</b>

**RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES**

Revoir toutes les enseignes. Revoir parasols et stores. Etre attentif au remplacement des volets et des menuiseries.



BAR RESTAURANT

RESTAURANT VAUBAN

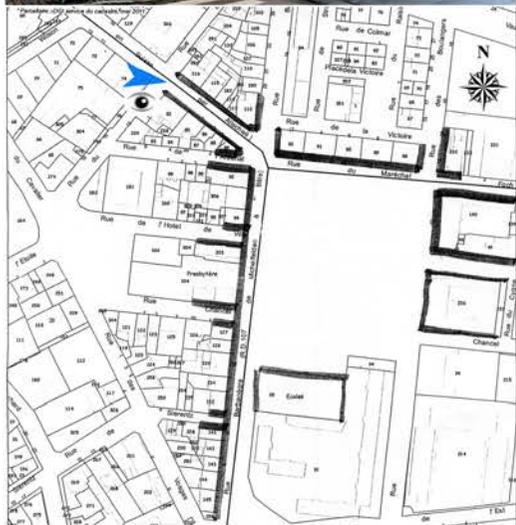
RUE ABBATICCI

D469

1

2

Vue N° 7



**PRESCRIPTIONS COULEURS**

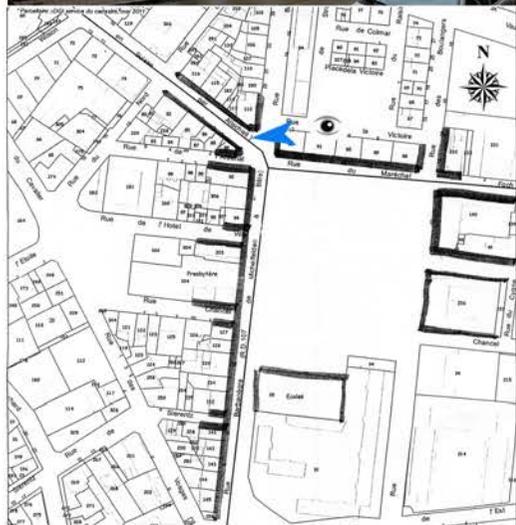
<b>O</b>		<b>N</b>		<b>M</b>		<b>L</b>		<b>K</b>	
	9129 - façade		9215 - façade		9110 - façade		9245 - façade		9529 - façade
	9555 - encadrements		9529 - encadrements		9555 - encadrements		9555 - encadrements		9555 - encadrements
			9225 - volets		9339 - volets		9339 - volets		9505 - volets

**RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES**

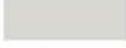
- O** Dépose du carrelage boulangerie-pâtisserie et reconfiguration totale des deux devantures. Dépose des stores.
- N** Fenêtres et volets seraient à revoir : fenêtres deux vantaux + petits bois et volets persiennés, lames à la française.
- M** Revoir porte, fenêtres et volets. Refaire probablement les enduits.
- L** Revoir les enseignes.
- K** Requalification de la devanture, particulièrement des enseignes.



Vue N° 8



**PRESCRIPTIONS COULEURS**

<p><b>S</b></p>  <p><b>9075 - façade</b></p>  <p><b>9304 - encadrements</b></p>  <p><b>9514 - volets</b></p>	<p><b>R</b></p>  <p><b>9536 - façade</b></p>  <p><b>9307 - encadrements</b></p>  <p><b>9182 - volets</b></p>	<p><b>Q</b></p>  <p><b>9369 - façade</b></p>  <p><b>9536 - encadrements</b></p>	<p><b>P</b></p>  <p><b>9154 - façade</b></p>  <p><b>9169 - encadrements</b></p>  <p><b>9203 - volets</b></p>
--	---	---	---

**RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES**

- S** Dépose du store (voir façade avant). Couleur unique pour la devanture. Soubassement trop haut.
- R** Revoir les fenêtres. Volets folkloriques ! Se poser la question de la conservation du décor mosaïque alsacienne, en effet on pourrait retrouver à cet endroit une ouverture. Rez de chaussée : dépose totale du carrelage et soubassement trop haut.
- Q** Volets persiennés mais lames américaines !... Recomposition totale du rez de chaussée (devanture et accès immeuble). Dépose enseigne drapeau sur façade.
- P** Décroûtage des façades, enduits neufs. Dépose des enseignes et requalification.



Vue N° 9



#### PRESCRIPTIONS COULEURS

- T**
-  9292 - façade
  -  9304 - colombage
  -  9288 - rez de chaussée

#### RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

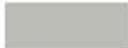
Style douteux ! Un changement des fenêtres serait profitable.



Vue N° 10



**PRESCRIPTIONS COULEURS**

<b>U</b>	
	9510 - façade
	
	9536 - encadrements

**RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES**

Revoir l'ensemble des enseignes et le store de la boulangerie.



FILIZ BAZAR

BOULANGERIE DAVID

PRASSE

4€  
4€

Post Box  
1000

1000

PMU

1000

DAVID

Vue N° 11



X



W



V



PRESCRIPTIONS COULEURS

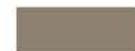
X



9112 - façade

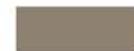


9536 - encadrements



9283 - volets

W



9283 - façade

V



9536 - façade



9182 - encadrements



9569 - volets

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

- X A noter : volets et fenêtres exemplaires
- W Néant.
- V Dépose de la bâche sur la ferronnerie du balcon.



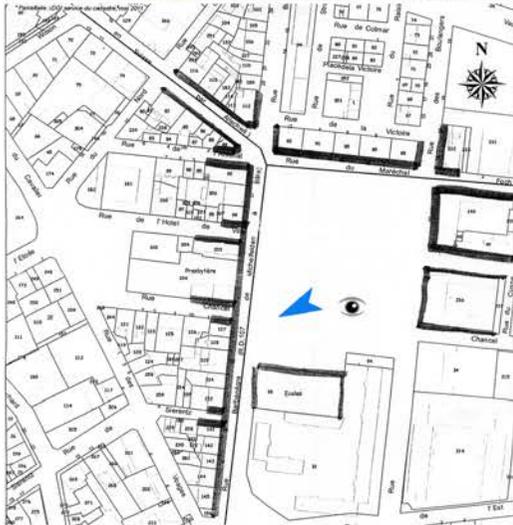
BANQUE POPULAIRE

+x  
BANQUE POPULAIRE

+x  
BANQUE POPULAIRE







**PRESCRIPTIONS COULEURS**

<b>Y</b>	
	9129 - façade
	
	9536 - encadrements

**RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES**

**Y** Revoir porte boîtes aux lettres et stores du rez de chaussée.



FEUILLE D'OR  
ALIMENTATION  
GENERALE  
00 29 89 95 50



Créa-Coiff  
20

LA SUCCURSIFERE 2162 KÄTHEL



**PRESCRIPTIONS COULEURS**



**9245 - façade**



**9555 - encadrements**



**9129 - volets**



**9335 - façade**



**9285 - façade**



**9555 - encadrements**

**RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES**

**B'** Dépose des volets roulants, remise en place de volets battants.

**A'** Néant.

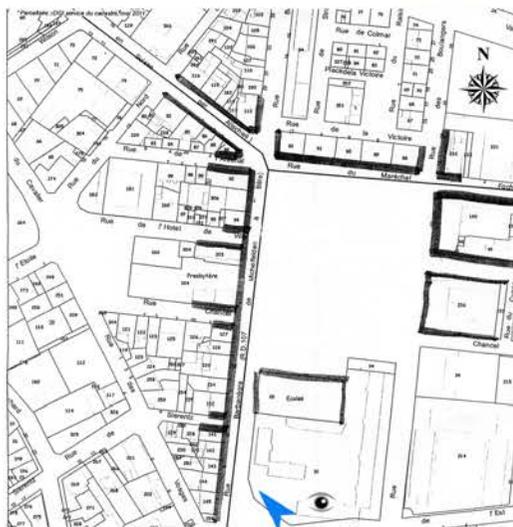
**Z** Requalification de l'enseigne. Surveiller le changement éventuel des fenêtres. Revoir le store.



RESTAURANT LA COUSCOUSSIERE CHEZ KAMEL



Vue N° 14



PRESCRIPTIONS COULEURS

<b>G'</b>		<b>F'</b>		<b>E'</b>		<b>D'</b>		<b>C'</b>	
	9036 - façade		9265 - façade		9369 - façade		9395 - façade		9410 - façade
	9529 - encadrements		9555 - encadrements		9555 - encadrements		9529 - encadrements		9555 - encadrements
	Blanc - volets				9385 - volets		9265 - volets		

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

- G' Revoir stores et enseignes.
- F' Fenêtres, volets exemplaires. Revoir toutes les enseignes.
- E' Revoir la porte de l'immeuble.
- D' Trouver une solution pour les boîtes aux lettres. Revoir ou refaire une porte.
- C' Dépose des volets roulants, remise en place de volets battants. Requalification de la devanture qui intégrerait les enseignes et les menuiseries.



Boutique Cadeaux

← PLACE DES BATHILLES

INFORMATIONS

INFORMATIONS

TELEPHONES

CONFORT

PHOTO & VIDEO



